

ACD BLAD

Nummer 4

Jaargang 40

KUNST

Verenigingsblad van het Amsterdams Chemisch Dispuut

Foto's uit de **РТТЯ**



Colofon

Adres

ACD-Blad
Nieuwe Achtergracht 166 (B1.28)
1018 WV Amsterdam
e-mail: acdblad@science.uva.nl
telefoon: (020) 525 5601

Redactie

Sara Molinari (hoofredacteur)
Carien van Aubel (eindredacteur)
Soraya Sluijter
Guido Guijt

Oplage

270 exemplaren
5 á 6 keer per jaar

Volgende Deadline

3 juni 2009

Huidige blad

Jaargang 40 - #4

Het ACD-Blad is het periodiek van het Amsterdams Chemisch Dispuut, de studievereniging voor Scheikunde- en BioExact-studenten aan de Universiteit van Amsterdam. Het ACD-Blad wordt thuisgezonden aan de leden en donateurs van het ACD en verspreid over de opleiding Scheikunde.

Reacties en kopij zijn altijd welkom! Stukjes kunnen worden opgestuurd als worddocument naar het bovengenoemd e-mailadres.

Inhoud

Foto's uit de R T T A	2
Colofon/Inhoud	3
Redactioneel	4
Van de ACD-voorzitter	6
Roddels uit de R T T A	6
Docent in het licht	6
Squiz	10
Hoe goed ken jij ...	11
PAC Symposium-verslag	12
Gedicht	13
Thema-stukje	14
ACD- R T T A -weekendje	15
Catan-toernooi	17
Musea in Amsterdam	18
Hoe gaat het met ...	21
Verf	22
Quotes	24
Scheikunde vs. ...	24
Delen van de R T T A met ...	26
Sportactiviteit: Klimmen	27
Restauratiewetenschappen	28
Verjaardagskalender	29
OCS info	30
Puzzel - Ken je Kunst	31
Lustrumpuzzel	31
Uitslag Japanse Puzzel	32
Recept	32
Informatie & Agenda	34
Foto's ACD-activiteiten	35

Puzzel
- Ken je
Kunst
36



Redactioneel

Sara Molinari

Beste lezer,

Wat gaat de tijd toch snel. Nog even en het ACD-Blad bestaat 40 jaren! Dat verdient natuurlijk een feestje en zal door de redactieleden uitgebreid gevierd worden met een dubbele cappuccinno. Uiteraard wordt het ook voor de lezers een feest, want het volgende ACD-Blad wordt een speciaal jubileumnummer! Als je het

leuk vindt om een keer een column te schrijven over je ervaringen met het NMR-apparaat, een interview wil houden met je oude buurman omdat hij Einstein heeft gekend of een treffende spotprent hebt getekent over



de UvA-verhuizing, ben je van harte uitgenodigd om ons dat te melden. Wie zelf geen inspiratie kan vinden kan ook meedoen met onze schrijfwedstrijd die we speciaal voor het volgend nummer hebben uitgeschreven. We hopen een berg goede stukjes binnen te krijgen, dus koop alvast een nieuwe vulpen, laat je inspireren door Grote Denkers en zet

net als Hugo een pot thee naast je neer, dan rolt dat literaire meesterwerkje er zo uit. De beste inzending krijgt een erg mooie prijs, dus kijk voor meer informatie verderop in dit blad.

Kunst is dit keer het thema en net als elk ander thema heeft dat alles te maken met chemie. Zonder chemie geen verf, geen fresco's, geen bronzen beelden, geen papier om op te

schrijven, geen vinyl, geen fotografie, geen film en al helemaal geen drie meter hoge kunststoffen penissen. Zoals dit rijtje al laat zien is kunst minstens net zo'n breed begrip als de scheikunde en we hebben dan ook niet gepro-

beerd het in al haar facetten door dit bescheiden blaadje te weven. Maar we gaan je natuurlijk wel allerlei kennis bijbrengen over verf, stillevens en kunst die op dit moment in de stad te zien is. Er zijn weer fantastisch interview in 'Docent in het licht' en Guido heeft een gesprek gehad met een restaurator. We schotelen je een schilderachtig recept voor en poëzie

met een chemisch tintje. Natuurlijk wordt de scheikundestudent ook vergeleken met een artistieke persoonlijkheid van de kunstacademie in Scheikunde vs. ...

Laat je dus verleiden tot de mooie dingen des levens. (Als student krijg je juweeltjes te zien voor een prikkie!) Of bouw zelf een kunstwerk. Bijvoorbeeld van twee erlemeyers, 28 TLC-plaatjes en een goedgevulde kolom.

Van de ACD-voorzitter

Hugo van Oosterhout

Red. Helaas heeft de voorzitter ver na deadline een stukje ingeleverd, waardoor het niet meer in blad paste. Hierdoor kunnen jullie deze keer niet in het blad van een voorzittersstukje genieten. We willen jullie niet te-



leurstellen, vandaar dat het op de website (acdweb.nl) te lezen onder het kopje blad.

Roddels uit de **R T T R**

Eric -Plumeau- van der Pluijm

Red. Ook deze voorzitter is een faalhaas, haal het pak maar uit de kast! (Gelukkig staat dit stukje ook op de website.)



Docent in het licht

Interview met Jan Geenevasen door Carien van Aubel



Naam voluit: Johannes Augustinus Jozephus Geenevasen
Woonplaats: Haarlem
Geboorteplaats: Haarlem

Als ik bij Jan in zijn kamer uitkijkend op de NMR-kelder in het D-gebouw kom, laat hij mij als eerst trots de wisselbeker van het Roeterseilandtoernooi (RET) zien.

Ik heb hem laatst weer gevonden, dit is het bewijs dat het toernooi al vijftig jaar bestaat! Ik heb hem ook even weer mooi opgepoetst.

Na wat geklets over het RET, beginnen we aan het interview.

Hoe lang zit je hier al op de UvA?

Op 15 september 1968 ben ik hier begonnen. Ik heb vorig jaar nog mijn veertig jarig jubileum gevierd. Ik vind het nog steeds leuk hier, ik voel mij als een kapitein op een schip. Ik ben ook altijd met plezier naar mijn werk en weer naar huis gegaan, nooit met tegenzin. Ik werk nu ook korter, drie

dagen in de week, zodat ik dinsdag en vrijdag vrij ben, net als mijn vrouw. Zo ben ik laatst lekker met haar naar een museum in Hoorn gegaan. Ik zal me overigens ook nooit vervelen. Met voetbal ben ik ook erg actief en op dinsdagavond tafeltennis ik en op vrijdagavond is er competitie. Woensdagavond doe ik aan oudjesvoetbal mee, al vanaf mijn dertigste. Na afloop drinken we dan lekker een biertje.

Maar terug naar de UvA..

De eerste drie jaar heb ik in het Euclides-gebouw gezeten, het voormalige chemisch practicum- gebouw. Daar werkte ik onder Hans van Woerden als analist in de sulfieten conformaties. In 1971 ging ik naar gebouw D als research analist in de carbonyl fotochemie onder leiding van Hans Cerfontain. Sinds '88/'89 werk ik met NMR bij de organische spectrometrie-afdeling. Dat doe ik nu 20 jaar.

Hoe kwam je bij de NMR-afdeling terecht?

De fotochemie liep af, de hoogleraar ging met emeritaat. Er diende opvolging bij de NMR-afdeling te komen. Het was wel een hele andere wereld. Ik moest me gaan specialiseren in spectrometrie en de apparatuur. Tegenwoordig run ik de afdeling alleen. Gelukkig komen veel

jonge mensen langs, die mij ook weer jong houden. Ik zou niet in een stoffig kamertje moeten zitten, dan zou ik doodgaan.

Ik ben overigens ook NMR-instructeur voor mensen die langer dan acht weken op het lab staan. Ook help ik AiO's met geavanceerde technieken. Dat vind ik er ook zo leuk aan: lekker puzzelen. Soms voel ik me net Sherlock Holmes! Het is leuk werk, vooral als je samen met iemand een structuur probeert te achterhalen.

Ik doe ook mee aan een paar samenwerkingenprojecten, zoals bij het NIOZ in Texel. Hier probeer ik verschillende organische structuren uit sedimenten van aard- en zeebodem te identificeren. Dit doe ik in samenwerking met Jaap Sinninghe Damsté. Ook voor bedrijven los ik af en toe een structuur op. Zo is er nu ook een samenwerking met het Nederlands Kanker Instituut (NKI) met Boris Rodenko. Ook geef ik onderwijs. Een paar colleges over structuuridentificatie voor tweede- en derdejaars studenten bij molecuulspectrometrie. Het is belangrijk om dat met enthousiasme te doen, zo worden studenten ook enthousiast! Uit de enquête bleek dat het wel goed zat. Het enthousiasme heb ik van nature,

ik doe mijn vak ook met liefde.

Ik heb een hele weg afgelegd, ik ben met MULO /HBS begonnen, daarna een HBO-avondopleiding voor analisten gedaan. Vervolgens heb ik ook een lerarenopleiding gevolgd. Dat was een avondstudie MO voor natuur- en scheikunde en ben dus tweede graads bevoegd. Ik was ook erg ge-

disciplineerd, veertig

uur per week werken, drie avonden per week plus de zaterdagochtend naar school. Ik heb hiervoor altijd veel steun van mijn vrouw gehad tussen mijn 25 en 30ste. Dat was altijd heel erg

fijn. Maar als ik ook ergens aan begon, moest ik het afmaken, niet zomaar ergens tussendoor mee stoppen. Ik heb vroeger nooit overdag kunnen studeren, er moest toen brood op de plank komen. Ik heb mijn kinderen wel gestimuleerd om te studeren.

Als wetenschappelijk analist heb ik het overigens nog aardig gedaan. Ik heb laatst mijn 50e publicatie uitgebracht, dat is ongeveer één per jaar! Die laatste publicatie is een samenwerking met het NIOZ. Ze wilde weten of een vetzuur onder invloed van bacteriën cis of trans was. Dit heb ik voor ze uitgezocht; uit de NMR-data bleek dat



het een cis verbinding was! Deze publicatie heb ik laatst nog met een borrel gevierd.

Vertel eens wat over je Puch.

Hoe weet jij dat ik er een heb? Ja, dat is een oude liefde vanaf mijn zestiende. Die is toen gestolen. Mijn vriend had er altijd nog een. Mijn

vrouw gaf me een keer een DVD van de Puch-Story, "De jongensdroom van de lage lande". Toen besloot ik; of ik haal mijn motorrijbewijs of ik koop een brommer, het werd het laatste. Ik maak er soms een tochtje mee rond de Haarlemmermeer. Met

twee vrienden die ik nog ken van de middelbare school maken we één keer per jaar een dagtrip en gaan we van alles bezoeken. Laatst zei iemand nog tegen me: 'Hé, een oudje', toen zei ik terug: 'Je hebt het zeker over mijn brommer', haha.

Ik sleutel er ook graag aan, het berust op pure nostalgie. Zo zijn een paar mooie benamingen voor onderdelen, bijvoorbeeld het martelrekje. Als je vriendin daarop achterop zat was het altijd een marteling voor haar, vandaar de naam. Of een ander jargon uit die tijd: het waslijntje, de stang tussen het stuur en de zwabberpook,

de voetversnelling.

In de zomer ga ik er wel eens mee naar mijn werk, dan moet het wel mooi weer zijn! Mijn Puch heeft nog allemaal originele onderdelen en hij ziet er mooi uit. Die van mijn vriend is echt een lelijke roestbak, maar wel nog helemaal in de oude staat.



Een grote passie van jou is het Roeterseiland-voetbal toernooi.

Sinds ik bij organisch zit heb ik er altijd aan mee gedaan, al zo'n 35 jaar en

een bekend gezicht komt snel in de organisatie. Het is een van de weinige personeelsgebeurens van de UvA die zo lang stand houdt. In 1959 is het eerste toernooi gehouden, dus dit jaar is het de 50e editie. Er komt speciaal een barbecue, met een band en een DJ. Ik ben penningmeester en wij hebben de laatste acht jaar hiervoor flink gespaard en samen met de sponsors kunnen we het weer waarmaken. Vroeger was het nog elf tegen elf, Dit begon op een gegeven moment af te lopen en toen is het zeven tegen zeven geworden. Een gouden formule! Er kunnen maximaal twintig teams mee doen om organisatorisch redenen, vaak zijn er rond de 25 inschrijvingen.

Heb je wel eens een mooie blunder meegemaakt

Wat erg... Wat een vraag... Heel lang geleden ging ik altijd mee met mijn oudste zoon naar zwembles. Ik nam vaak een krantje mee en zat aan de zijkant van het bad. Hij zat altijd in het ondiepe water, want hij kon nog niet zwemmen. Toen zag ik opeens aan de overkant dat een zwemmeester hem naar het diepe stuurde. Ik helemaal in paniek, want hij kon totaal niet zwemmen. Ik ben over het hek gesprongen en er naar toe gerend. Bleek het een heel ander kind te zijn! Dat betekende dus dat ik vijf minuten lang naar een ander kind aan het kijken was! Het ergste vond ik nog dat ik op mijn donder kreeg van de badmeester, omdat ik met schoenen in het zwembad liep.

Heb je ook een blunder op het lab meegemaakt?

Jan denkt diep na.

Ik kan het me niet herinneren, dat zou je een ander moeten vragen. Ik heb wel eens gehad dat ik vergeten was om een kabel te veranderen voor een special experiment. Daar kwam ik achter toen ik in mijn bed lag, daardoor was dus het experiment mislukt. Maar misschien kom ik later nog wel op een echte blunder.

Later stuurt Jan mij deze aanvulling:

Mijn collega ging op vakantie en ik had beloofd bij hem de stikstof te vullen. Dit moet wekelijks gebeuren. Toen hij van vakantie terug kwam, schrok ik me rot, want dat was ik

helemaal vergeten. Meteen de stikstof erin gedaan en gelukkig had het geen consequenties, hij was gelukkig maar een week weg.

Van wie heb je eigenlijk, grof gezegd, het vele lullen meegekregen?

Ik ben altijd wel een bewegelijk iemand, dat zit in mijn karakter. Mijn ouders hebben dat nooit gehad. Ik heb ook een hele rustige vrouw, maar die houdt niet van een grijze muis!! Ik hou ook gewoon erg van gezelligheid en ben gemakkelijk in contacten.

De familie Geenevasen is over het algemeen wel druk, maar ik span de kroon.

Je zit regelmatig met je kaartclubje in de NMR-kamer te klaverjassen.

Al vanaf 1980 speel ik tussen de middag vaak een potje als we vier man hebben ja. Vandaag niet, anders waren ze er nu al geweest..

Hij kijkt op de telefoon en ziet dat het half één is.

Kaarten is heerlijk en leuk om te doen. Thuis heb ik het ook altijd veel gedaan. Als ik een lichamenlijk beperking krijg, zal ik ook wel gaan bridgen. Mijn vrouw doet tegenwoordig een cursus over kunstgeschiedenis, dat lijkt me ook erg interessant. Dat is ook eigenlijk mijn probleem: ik vind alles leuk!

Wie zou jou ooit kunnen vervangen?

Dat is een goede vraag, tricky. Na de verhuizing naar het Watergraafsmeer komt er één NMR-afdeling. Ik ben vier jaar ouder dan Jan Meine Ernsting, dus

er zal een jong iemand bij moeten komen. Zo iemand moet dan ook zeker één tot twee jaar worden ingewerkt. Het vereiste is een HBO/HTS niveau en diegene moet het leuk vinden om met mensen om te gaan. Ik heb me pas veel later bedacht dat dit belangrijk is. Er is nu wel iemand die de calamiteiten waarneemt als ik weg ben: Steven Kettelarij.

Waar ben je het meest trots op na 40 jaar op de UvA?

Op mijn werk dat ik binnen mijn

mogelijkheden en capaciteiten bereikt heb wat ik had willen bereiken. Ik run zelfstandig een afdeling en altijd met plezier!

Privé ben ik trots op mijn kinderen en mijn vrouw. Mijn vrouw zie ik nu ook anders, het is mijn maatje geworden. Het is ook leuk om nu met z'n tweeën zonder kinderen dingen te ondernemen. We hebben sowieso altijd al veel gedaan. Ik realiseer me ook dat gezondheid belangrijk is, ik zit aan de goede kant van de weegschaal!

Squiz

Arthur Newton

20 maart heeft het ACD de voorronde van de Squiz georganiseerd. De squiz is een wedstrijd waar middelbare scholieren vechten om te beslissen wie de beste scheikundige is onder hen. De scholieren werden in C8.21 omhoog gegooid en het kaf werd middels lastige vragen van het koren gescheiden. Elk onderwerp van scheikunde kwam aan bod. Zo werd er gevraagd waarom chlorofyl, geëxtraheerd uit spinazie, een rode kleur kreeg als er met UV-licht op geschenen werd. Dat het Leiden-frost effect je hand redt wanneer er vloeibare stikstof over heen word geschonken. Zelfs de lichtsnelheid kan bepaald worden met enkel een magnetron, een

pannenkoek en een paar plakken kaas, helaas wel met een onzekerheid van 50%.

Alle scholieren hielden zich kranig stand. Om de vraag was er een nieuwe koploper of het stond weer gelijk. Uiteindelijk wist Jurriaan de winst binnen te slepen en kon Lukas de tweede plek innemen. Gelukkig waren er geen verliezers.

Ik hoop dat Jurriaan en Lukas, in Utrecht waar de finale plaatsvindt, kunnen bewijzen dat uit Amsterdam alleen die-hard scheikundigen vandaan komen.

Hoe goed ken jij ...

...Jannie Vos

Naam: Jannie Vos

Leeftijd: 21

Jaar: 2e jaars Beta-Gamma

Geboorteplaats: Heerlen

Hobby's: leuke dingen doen, en dat is te veel om op te noemen

Het eerste wat ik 's ochtends doe...

Meestal mijn wekker uitduwen en hem een half uurtje later zetten, zodat ik mij vervolgens heel erg moet haasten! Slechte gewoonte..

Mijn favoriete Scheikundeboek is...

Chemical Principles van Atkins & Jones, waarom weet ik niet zo goed.. Maar ik moest er toch een kiezen!

Als ik geen Jannie had geheten...

Als ik een jongen was geweest had ik Jan geheten, en als meisje dus Jannie. Een tweede optie was er niet, creativiteit zit blijkbaar niet in de familie!

Mijn kwaliteiten zijn...

Pff, weet ik niet hoor! Mensen die mij kennen moeten hier zelf maar over oordelen.

Ik heb nog nooit...

Er zijn vast heel veel dingen die ik nog nooit gedaan heb, maar nu, op dit

moment kan ik niets leuks bedenken om met jullie te delen.

Dit schotelt mijn moeder me het liefst voor...

Het liefst pasta-ovenshotel! Maar eigenlijk maakt het niet zo veel uit, vind het altijd fijn als er voor me gekookt wordt.

Als ik later écht volwassen ben dan...

Dan hoop ik een echte engineer te zijn! Haha.. Weet ik niet, dat zie ik dan wel weer.

Zonder Scheikunde...

Een studiekeuze maken vond ik sowieso al moeilijk, zonder scheikunde zou het alleen maar makkelijker zijn. Een optie minder!

Ik ben heel onhandig met...

Met alles eigenlijk! Ik kan echt ontzettend onhandig en lomp zijn.

Dit mis ik in het ACD-blad...

Nu moet ik eerlijk bekennen dat ik het ACD-blad nooit helemaal gelezen heb... Slecht, he? Dus iets missen, daar kan ik niets over zeggen.

Van mij mag Fred Bond in de volgende rubriek omdat...

Ik Fred Bond helemaal niet ken.



PAC Symposium verslag

PAC-bestuur 2009

Op 5 maart heeft de vijftiende editie van het PAC Symposium plaats-gevonden op het Gorlaeus in Leiden. Met ruim 400 bezoekers was deze derde lustrumeditie de grootste ooit! De



schotel van het Gorlaeus is de hele donderdag overgenomen door de chemici voor lezingen, workshops, de Jong KNCV posterwedstrijd, een borrel en zelfs een driegangen diner.

De dag begon met een plenaire lezing van Prof.dr. Mathieu Noteborn. Nobelprijswinnaar Prof. Sir John E. Walker was helaas te ziek om vanuit Engeland naar het symposium te vliegen, maar Prof. Noteborn heeft ondanks zijn korte voorbereidingstijd een levendige presentatie neergezet. Na deze goede start waren er twee parallelle sessies, waarbij de deelnemers konden kiezen uit een van de vier lezingen en workshops, door prominente sprekers uit de universitaire wereld en het bedrijfsleven. Alle lezingen waren goed bezocht en een succes te noemen. Tijdens de luxe lunch was er ook tijd om de posters van de KNCV posterwedstrijd te bekijken. Na de lunch waren er weer twee succesvolle parallelle sessies en daarna verzamelden alle ruim 400

chemici zich in college-zaal 4/5 voor de twee laatste lezingen van de dag. Ten eerste was daar Prof. K. Barry Sharpless, een charman- te Amerikaan die in 2001 de Nobelprijs voor de Chemie heeft mogen

ontvangen voor zijn werk aan asymmetrische oxidatie katalysatoren. In een energieke en misschien soms wat warrige lezing toonde hij het onderzoek waar zijn vakgroep in La Jolla, Californië, momenteel mee bezig is. Daarna maakte cabaretier Lebbis (Hans Sibbel) zijn opwachting, met een speciaal voor het symposium samengesteld stuk cabaret. Met onder andere verhalen over hoe hij in zijn jeugd natrium in vijvers gooide had hij de lachers op zijn hand. Tot slot werden de prijzen van de Jong KNCV posterwedstrijd uitgereikt, de PAC Publieksprijs ging naar Annemarie Walters.

Als afsluiting van een mooie dag vol chemie was er een drukbezochte borrel in de hal, waar de deelnemers konden napraten met elkaar en met sprekers en organisatie. Het avond- programma was dit jaar ook grootster dan ooit aangepakt, ruim 180 chemici zijn blijven eten in de speciaal tot restaurant omgetoverde kantine van

het Gorlaeus. Na een sfeervol driegangen diner bracht een afgehuurde partybus de fanatiekste studenten (en een enkele zaal-voorzitter) naar 'd'Oude Harmonie', voor het afsluitende feest. Waarschijnlijk onder andere door het ongebruikelijk grote aantal dineerders was de opkomst op het feestje behoorlijk en is er tot na half 3



hard doorgefeest.

Het bestuur van Stichting PAC heeft veel positieve reacties gekregen en heeft het zelf ook een fantastische dag gevonden. Volgend jaar zal het PAC Symposium op donderdag 4 maart gehouden worden in de splinter-nieuwe scheikunde faculteit van de Universiteit van Amsterdam!

Gedicht

Met een scheikunde-tintje

Stof

O molecuul bijzonder
atoom, teder geschikt:
neutronen, welgewikt
het proton in den ronde.

Naar ingeschapen wet
waart gij het opgebouwde:
vrouw, krachtveld, dat met
het leven huwen zoude.

Wat is in haar geschied,
dat gij verenkelvoudde?
En mij het zijn berouwdde
tot op dit lied.

Gerrit Achterberd
Verzamelde Gedichten, Querido 1963

Themastukje

Jan-Hein Hooijschuur

Scheikunde, kunst en het wereld wijde web

Op het eerste gezicht zou je zeggen dat scheikunde weinig raakvlakken heeft met kunst. Scheikunde is een hele kunst en, als je sommige opstellingen ziet, vrij kunstig. De relatie tussen scheikunde en kunst zou niet verder gaan dan de restaurateurs van oude kunst die met behulp van hun chemische kunsten, kunst proberen te restaureren. De zoekopdracht 'scheikunst' levert op Google toch al gauw 1690 hits op.

Een van de links verwijst je naar de volgende pagina: <http://azuregrackle.com/periodictable/table/> Hier hebben 97 kunstenaars uit zeven landen zich uitgeleefd en scheikunst gemaakt. Zij hebben in 118 werken het periodiek systeem geschilderd. Dit is een voorbeeld van een kunstzinnige uiting die iets met scheikunde te maken heeft.

Google zelf heeft een boek aan stukken gesneden en gescand. Het is het uit 1854 gedateerde 'Handboek van toegepaste scheikunst' door J. Gerardin. Wil je zelf eens 'zwavelzuer' of 'donderpoeder' maken, dan is het leuk om te lezen hoe ze dat dik 150 jaar geleden deden.

Zoek je op 'chromart' dan zou je de

volgende link wel eens tegen kunnen komen. <http://homepage.mac.com/khal-paap/Chromart/index.html> laat zien dat je met chromatografie mooie kunstwerken kunt krijgen. Deze vorm van kunst is 'uitgevonden' in 1980 door Dr. Herbert Halpaap and Dr. Heinz Hauck (aldus mevrouw Halpaap).

Er worden ook nanomannetjes gemaakt in organischsynthetische laboratoria. De nanomannetjes (gevonden door 'nanoputians' in te tikken' zijn o.a. te vinden op http://www.orgchem.org/yuuki/nanoputian/nanoputian_en.html. Wil je zelf eens aan de slag en een heel leger nanomannetjes bouwen. De bouwvoorschriften zijn in JOC (the journal of organic chemistry) gepubliceerd en te bereiken met chem.pdx.edu/~yanm/Chanteau.pdf.

Scheikunde en dansen kunnen ook aardig samengaan. Dit is weer meer een kunstuiting dan chemie. <http://www.chemistry-blog.com/2008-10/17/chemistry-commercials/> laat je zien hoe enkele elementen met elkaar reageren.

Zo zie je maar weer dat het geen kunst is om een stukje in het ACD-blad te zetten. Het is een uurtje werk, je komt leuke sites tegen op het internet en je staat voor eeuwig in de ACD-boeken. Vraag aan één van de redacteurs wat

het thema is van het volgende nummer en maak een mooi verhaaltje voor in het blad.

Red. De streepjes tussen org-chem, chemistry-blog en chemistry-commercialen horen er te staan, de rest niet.

ACD-**R T T A**-weekendje

Carolien van der Zwaart

Vrijdag 27 maart, 11 uur 's morgens. In de bar worden nog druk de laatste dingen ingepakt. Het is weer bijna tijd voor het ACD-**R T T A**-weekend. Op dit weekend zullen het ACD- en **R T T A**-bestuur weer genieten van een weekendje welverdiende rust. Na de laatste tentamens van deze dag, en de vele files door de vrijdagmiddag en de werkzaamheden tussen Amsterdam en Brabant kan het weekendje eindelijk beginnen in het Brabantse Vlierden, vlakbij Eindhoven. Als iedereen is aangekomen, kunnen de kamers worden verdeeld. Uiteindelijk wordt besloten tot een mannen- en een vrouwenhuisje. Ook Eric zal in het vrouwenhuisje slapen.

Na een heerlijke pasta met tomatensaus, wordt besloten om een potje Risk te doen. De superteams Freek-Carolien, Linda-Esther S., Hugo-Eric en Arthur-Kasper streken om de overwinning. Na vier

uur hebben Arthur en Kasper nog steeds eigenlijk alleen maar bijgezet, Esther S. was al meerdere keren naar buiten geweest om haar frustraties weg te roken, en interesseerde het Carolien allang niet meer wie er won. Uiteindelijk wonnen Arthur en Kasper met hun onoverwinnelijke superleger door zestien landen met elk twee legers te krijgen. Tijdens dit vijf uur durende spel hebben Rosalin, ChuChu, Sjoerd en Esther K. alweer drie spelletjes Catan gespeeld en nog wat andere dingen. Ook hebben we te horen gekregen dat alles in het A C D - h o k 'British Racing Green' is geverfd.



De volgende morgen (middag) is het verschil tussen het mannen- en vrouwenhuisje helemaal duidelijk. Bij de dames moet er lang in de rij gestaan worden voor de douche, bij de

mannen wordt de opmerking gemaakt: "Douchen? Waarom?" Een deel van de groep besluit af te reizen naar Arcen voor de thermaalbaden, terwijl de rest toekijkt hoe Eric ingemaakt wordt door Kasper met tafeltennis.

Een overheerlijk avondmaal met Mexicaanse wraps wordt gevolgd door vele spelletjes weerwolven. Voor wie dit spel niet kent: het dorp Wakkerdam wordt geteisterd door weerwolven. 's Nachts wordt één dappere burger opgegeten door de twee weerwolven. Overdag moeten de burgers erachter zien te komen wie de weerwolven zijn en iedere dag één iemand het dorp uitjagen. Dit fantastische spel is tot diep in de nacht gespeeld, waarbij Esther S. om de tuin is geleid door Arthur, Carolien door Kasper, Esther K. werd elke keer gelijk

ontmaskerd en na een hoop bier konden de spelleaders het spel ook niet meer goed leiden. Sjoerd werd door spelleader Arthur al gelijk als weerwolf ontmaskerd, en Esther S. kon niet meer zo goed tellen. Rond een uur of acht gingen de laatste mensen eindelijk slapen, en de volgende dag werd er veel schoongemaakt, waarna we helemaal opgefrist weer terug konden reizen naar Amsterdam.



Eenmaal in Amsterdam aangekomen te zijn, bleek het ACD-hok inderdaad 'British Racing Green' te zijn en was alle rotzooi van de 'Kat van Huis'-borrel gelukkig snel opgeruimd.

Red. Foto's van deze 'Kat van huis-borrel' Zijn te vinden op pagina 2.



Catantoernooi

Esther Schippers

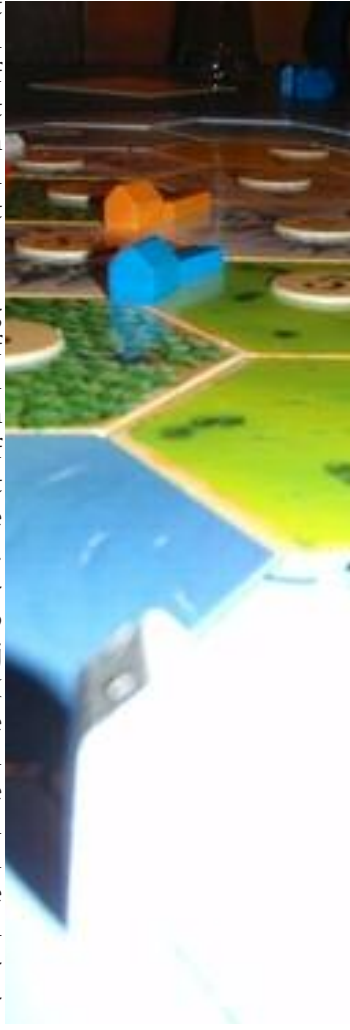
Het was weer zo ver, de ACD-leden pakten hun tassen en gingen op ontdekkingsstocht op het eiland Catan. Wie zal deze avond met zijn of haar strategisch inzicht de meeste punten weten te halen, kortom wie zal zich de beste kolonist tonen?!

De opkomst was zo hoog dat we begonnen met vijf eilanden, iedereen werd door Hugo voorzien van een lekker witbiertje (of iets anders) en toen het startsein klonk kon de verovering beginnen. Onze kolonisten dubbelen en bouwen er op los, Amerika is niets bij Catan in de **RtA** en na anderhalf biertje was het vruchtbare land voller dan Nederland. De zwarte (tja...) rover werd nog een keer weggejaagd en toen was het eerste potje klaar en ja, Plumeau had zijn eerste overwinning al binnen. Tijdens het tweede spel werd de catering verzorgd door onze geliefde paddenstoel, met een beetje hulp van lieve Linda. Met een volle

maag is het moeilijker om een land te veroveren maar na drie kwartier was het dan toch redelijk gelukt. Met verse moed (of bier) begonnen we aan de laatste ronde, er werd weer geruild en gebouwd en... ja misschien werd het voor sommigen een beetje saai. Maar niet voor de echte kolonisten. Pim bouwde zijn laatste weggetje, Ilona ruilde een schaap voor haar laatste dorpie, Krizz nam een slok van zijn bier, Paddy en Sjoerd probeerden allebei het grootste aantal steden te bouwen en Eric, tja, hij moest snel naar huis en was nog net op tijd om zijn cadeau in ontvangst te nemen.

Alle veroveraars waren moe van het veroveren en er werden nog wat andere spelletjes gespeeld, al met al een geslaagde avond!

Red. Meer foto's van dit toernooi zijn te vinden op pagina 35.



Musea in Amsterdam

Carien van Aubel

Kunst is te zien in musea, maar wat voor musea zijn er eigenlijk naast alle grote bekende in Amsterdam. Wij hebben er wat voor jullie op een rijtje gezet. Let op, de prijzen die zijn gegeven, zijn met studentenkorting.

Tassenmuseum Hendrikje

Het toont de geschiedenis van de westerse tas vanaf de late Middeleeuwen tot heden. De collectie geeft een fascinerend beeld van de ontwikkeling van de tas door de eeuwen heen in functie, vorm, materiaal en decoratie.

Dagelijks 10.00-17.00, € 5,00, Herengracht 573

Brillenmuseum

Dit museum is een reis door de tijd van 700 jaar kunst, cultuur en geschiedenis van de bril, gepresenteerd in twee oogverblindende museumzalen.

wo-vr 11.30-17.30 za 11.30-17.00, toegang onbekend, Gasthuismolensteeg 7

Woonbootmuseum

Het geeft u de unieke gelegenheid om zelf te ervaren hoe bijzonder het leven aan boord van een woonboot in de Amsterdamse grachten is. De unieke locatie in de Prinsengracht aan de rand van de Jordaan zorgt voor een schitterend decor van het historisch museumschip.

do-zo 11.00-17.00, € 3,50, Prinsengracht 296 K



Vodka Museum

Maak een spectaculaire geschiedenis mee: zie, hoor en ervaar de glamoureuze wereld van vodka. Bezoek het eerste en enige vodka museum in Europa: het Vodka Museum Amsterdam. Beleef het avontuur: via het ontstaan van vodka komt u terecht in de wereld van cocktails van vandaag. Geniet van de tour en de film in de Vodka Lounge. Aan het einde van de tour krijgt u een heerlijke Vodka Museum verrassing!
dagelijks 9.00-22.00, €6,00, Damrak 33

Nederlands Persmuseum

Het museum beheert een collectie kranten- en tijdschriften vanaf 1610, politieke tekeningen, reclaimedruktwerk, foto's, archieven die betrekking hebben op de Nederlandse gedrukte pers. De vaste opstelling geeft een

sprankelend overzicht van 400 jaar nieuws in Nederland. Met originele en gereproduceerde documenten, beelden geluidsfragmenten, sfeeropstellingen en interactieve (spel) programma's toont de opstelling hoe de pers ontstaan is en hoe hij zich heeft ontwikkeld tot invloedrijk massamedium. Start de persen daagt uit tot participatie en meningsvorming.

di-vr 10.00-17.00 zo 12.00-17.00, €2,25, Zeeburgerkade 10

Museum Vrolik

De collectie van het museum vindt zijn oorsprong in de particuliere collectie normale anatomische, pathologisch anatomische, zoölogische en teratologische preparaten van professor Gerardus Vrolik (1775-1859) en zijn zoon professor Willem Vrolik (1801-1863). Na de dood van Willem dreigde de collectie te worden verkocht. Maar gelukkig wist een commissie uit de Amsterdamse burgerij haar in 1869 integraal te verwerven. De collectie werd overgedragen aan de gemeente en geplaatst in het Anatomisch Laboratorium van het Athenaeum Illustrae, de voorloper van de UvA.

ma-vr 09.30-17.00, toegang gratis, Meibergdreef 15 (AMC)

Nederlands Instituut voor Media-kunst, Montevideo/Time Based Arts

Het heeft zich de opdracht gesteld een vrije ontwikkeling, toepassing, verspreiding van, en reflectie op nieuwe technologieën binnen de beeldende kunst te bevorderen. Het Nederlands Instituut voor Mediakunst onder-

steunt de mediakunst op drie kerngebieden: presentatie, onderzoek en conservering en biedt via faciliteiten een uitgebreide dienstverlening voor kunstenaars en kunstinstellingen. Hierbij horen ook educatieve programma's die voor alle activiteiten ontwikkeld worden. Naast de eigen verzameling beheert het Nederlands Instituut voor Mediakunst ook de videocollecties van De Appel en het voormalige Lijnbaanscentrum. De collecties omvatten inmiddels meer dan veertienhonderd werken, variërend van de eerste experimenten van bekende nationale en internationale kunstenaars tot recente producties van opkomende talenten.

ma-vr 9.00-17.00, Verschillend; van gratis-?, Keizersgracht 264

Huis Marseille

Het is het eerste fotomuseum van Amsterdam. Met driemaandelijks wisselende tentoonstellingen brengt Huis Marseille de rijke geschiedenis en diverse toepassingen van het medium fotografie voor het voetlicht. In tegenstelling tot het tentoonstellingsprogramma, dat ook historische fotografie bevat, is de collectie van Huis Marseille vooral op eigentijdse fotografie georiënteerd.

di-zo 11.00-18.00, €3,00, Keizersgracht 401

Electric Ladyland/ Fluorescent Art Museum

Het ene gedeelte van het museum bestaat uit een grote fluoriserende

omgeving waar de bezoeker 'deel van gaat uitmaken'. In het andere deel is er een permanente tentoonstelling van fluoriserende mineralen, kunstwerken uit de jaren '50 en artefacten. Verder is er reclamedrukwerk tot 1938 te zien en een vitrine met huis- tuin en keukenspullen die fluoriserend zijn. Er is ook een demonstratie van 'Fluorescentie in Astronomie, Geologie en Oceanografie'.

di-za 13:00-18:00, €5,00, 2e Leliedwarsstraat



Filmmuseum

Het is het enige museum voor cinematografie in Nederland. De internationaal vermaarde collectie omvat de hele filmgeschiedenis: van stille films tot hedendaagse digitale producties. Regelmatig worden er grote themaprogramma's gepresenteerd waarin de filmgeschiedenis en hedendaagse cinematografische ontwikkelingen aan bod komen. Ook organiseert het museum jaarlijks openluchtvoorstellingen, festivals, theatrale familievoorstellingen en retrospectieven.

ma-vr 9.00-22.00 za/zo vanaf één uur voor de eerste voorstelling-22.15, €6,50, Vondelpark 3



Hash Marihuana Hemp Museum

Het biedt bezoekers de kans om zich uitgebreid te laten informeren over het huidige en het historische gebruik van de cannabis plant, als ook over de geneeskundige, de religieuze en de culturele mogelijkheden. Daarnaast wordt er veel aandacht geschonken aan het belang van cannabis voor het milieu, de landbouw en de industrie. Uit het museum blijkt duidelijk dat hennep uitgegroeid is tot een van de meest belangrijkste ruwe grondstoffen die gebruikt worden. Er is ook een echte hennepuin met levende planten. Cannabis wordt al eeuwen gebruikt voor voedsel, vezel, brandstof, papier, medicijn en inspiratie. Er zijn vele antieke objecten zoals hennepverwerkingstuigen uit de 18e eeuw en prachtige schilderijen uit de 17e eeuw met als thema hennep in de geschiedenis.

dagelijks 10.00-23.00, €7.00, Oudezijds Achterburgwal 148

Hoe gaat het met ...

...Franti Hartl (*vanuit Reading*)

Na blad nummer 2 stuurde Ruben Drost de volgende vraag voor Franti in: 'U heeft mij twee jaar geleden verteld dat u nooit profesor zou willen worden, omdat u dan geen tijd

Een aparte vraag, wil ik zeggen. Ik moet wel benadrukken dat ik de UvA niet heb verlaten om ergens een hoogleraar te worden. Daar is mijn standpunt niet veranderd. Het ging meer om bachelor en master onderwijs met mijn brede specialisme te kunnen geven. Hier in Reading heb ik net een tweetal leuke hoorcolleges afgerond: Organometallic Chemistry voor 3e jaars BSc- en MSc-studenten en Mechanisms in Coordination and Organometallic Chemistry (inclusief foto- en redox-catalyse, spectroscopische detectie van tussenproducten) voor 3e en 4e jaars MSc-studenten. Voor 2e jaars BSc-studenten heb ik een nieuwe cursus Physical Methods in Inorganic Chemistry klaar, inclusief electrochemie, spectroelectrochemie en tijdopgeloste spectroscopie wat mij in Amsterdam helaas niet lukte te geven. (Op de andere kant waren de organische werkcolleges en het practicum organische chemie ook boeiend.) Dus, met de kansen en uitdagingen ben ik hier erg tevreden. Ook belangrijk voor mij is dat ik de commerciële productie van diverse spectroelectrochemische cellen in Reading voort kan zetten, in nauwe samenwerking met Bruker Optics Ltd. Trouwens, de samenwerking met de FNWI-

werkplaatsen op dit gebied wordt binnenkort ook herstart.

Als laatste, ik waardeer hier de directe betrokkenheid bij het management. De wetenschappelijke uitdagingen blijven dezelfde, maar dan met een eigen groep en nieuwe projecten in Reading krijgt alles een beetje andere dimensie. Toch ben ik blij dat mijn nieuwe ECHO-project en het lopende onderzoek van Dinesh Panday me nog steeds met de UvA en ihb de Homkat-groep verbinden. In de afgelopen 16 jaar als UD in drie verschillende werkgroepen heb ik toch veel meegemaakt. Ondanks mijn drukke werkschema valt het met de hobbies toch best mee, dankzij een efficiënte tijdsorganisatie. Ik ga binnenkort een artikel over een nieuwe trilobiet (*Tobolcoryphe kordulei* gen. et sp.nov.) publiceren. Het hardlopen op het campusgebied en langs de Thames-rivier vind ik erg leuk en ook de paddestoeltjes zijn hier te vinden - the Bracknell Forrest dichtbij Reading is een mooie plek om te wandelen en ontspannen, zelfs in de winter. In de komende weken zal mijn nieuwe UoR webpagina geopend worden waar meer vermeld zal worden.

Met vriendelijke groet, Franti

Verf

Sara Molinari

Dat verf niet alleen wordt gebruikt voor creatieve doeleinden, maar ook voor de bescherming van materialen, het kleuren van muren, meubels en kleding, het coaten van je mobieltje en de haarkleur van Geert Wilders, hoef ik jullie natuurlijk niet meer te vertellen. Wie interesse heeft in de brede kant van verf is naar horen zeggen hartelijk welkom bij een groot bedrijf dat ons nog wel eens financieel ondersteunt. Nu gaan we het gewoon hebben over schilderverf, want daar is al genoeg over te zeggen.

Verf bestaat in principe uit twee componenten: het bindmiddel en het pigment.

Er zijn verschillende soorten bindmiddelen, zowel natuurlijke als synthetische, die meestal werken als een soort lijm. Ze dragen het pigment in zich en tijdens of vlak na het drogen vormt zich een vaste stof die vast zit aan de ondergrond. Er zijn ook verven die alleen maar opdrogen zonder echt vastgelijmd te zitten. Deze hebben een bindmiddel dat van zichzelf al hard is. Watervarf uit een doosje wordt bijvoorbeeld aangebracht door het op te lossen in water dat vervolgens weer verdampt. De verf droogt dus wel op, maar zit niet vastgelijmd aan het papier. (Probeer maar eens uit door het schilderij van je nichtje onder

water te houden.) Schilders vinden dit een slechte eigenschap van verf, want het brengt de eeuwigheid van hun werk in gevaar, maar moeders zijn er heel blij mee aangezien het de kans op uitwasbaarheid van de verfvlekken flink vergroot.



In de Middeleeuwen was in Europa het belangrijkste bindmiddel tempera, gemaakt van ei. Ook werden er toen veel fresco's gemaakt, een techniek waarbij de verf werd aangebracht in natte kalk. Bij het drogen polymeriseerde de boel tot een stevige substantie, waardoor we nu nog kunnen genieten van muurschilder-

ingen uit vroegere tijden.

Aan de tempera werd olie toegevoegd en langzamerhand ontstond de olie-verf die we nu kennen, al blijft de verf onder ontwikkeling. Olie droogt erg langzaam en het duurt dan ook meerdere dagen om een natte laag overschilderbaar te krijgen en twee weken voor de verf echt helemaal uitgehard is.

De laatste decennia is er een grote markt voor verf met een kunstmatig bindmiddel, vooral voor acrylverf. Het duurt enkele minuten voor die droog is, terwijl de verflaag heel stevig en flexibel is.

Pigmenten komen van stenen, planten en dieren, maar zijn tegenwoordig vooral synthetisch. In de tijd van de tempera en fresco's was er al veel bekend over pigmenten. Sommige waren duurder dan andere en werden door rijke families dan ook gebruikt om mee te pronken door (muur)schilderingen met die kleur te laten maken. Er zijn ook pigmenten die niet gebruikt konden worden in fresco's, omdat ze reageren met de kalk. Deze werden dan later over de fresco heen geschilderd. Als er geen pigment aanwezig is wordt de verf een lak genoemd. Deze is dan doorzichtig, maar kan van zichzelf wel een kleurtje hebben. Zoals vernis, waarmee veel schilderijen worden beschermd, dat een beetje gelig is. Net als lakken komen dus ook verven in verschillende maten van matheid voor.



Olieverf glanst bijvoorbeeld veel meer dan plakkaatverf (dat spul van de basisschool).

Een derde belangrijk bestanddeel is het oplosmiddel, dat vluchtig is en dus niet in de uiteindelijke verflaag zit. Voor de daad van het schilderen zorgt het ervoor dat de verf niet opdroogt. Ook wordt het oplosmiddel gebruikt om de verf de juiste viscositeit te geven tijdens het aanbrengen. Dit gebeurt bij olieverf met olie en bij gouache en acrylverf met water. Het verdunnen van de verf is een fundamenteel aspect van het schilderen. Het zorgt voor de structuur van de verf op het papier of doek en kan daardoor heel veel verschillende effecten creëren.



Quotes

Ingestuurd door leden

*Chuchu loopt in het faalhazenpak rond.
Krizz: 'Hé, dat is mijn pak!'*

*Steen Ingemann: 'In de nieuwbouw
krijgen jullie sowieso niets.'*

*Gerard Albers (tegen Sjoerd, nadat hij
van zijn stoel gevallen was): 'Als je nu
niet stil zit, kom ik je persoonlijk van je
stoel af donderen.'*

*'Docent architectuurgeschiedenis: 'Een
hamburgertent in de vorm van een
hamburger, dat is waar de hele
architectuur om gaat.'*

*Docent over het tentamen: 'Er zit ook een
stirkvraag in, de zogenaamde essayvraag.'
Sape Kinderman: 'Het bestaat niet, maar
het draagt wel bij.'*

*Esther S. (na heel veel potjes weerwolven
op ACD/RTTR weekend): 'Freek en
Chuchu, ik wil jullie zeggen; ik ben een
slapende dronkelap!'*

*Esther K: 'Romantiek is ook niet bedoeld
om blij van te worden.'*

*Docent: 'Ik heb geen flauw idee hoe deze
collegereeks in elkaar zit.'*

Scheikunde vs. Kunstacademie

Sara Molinari

Wat vinden ze van ons? Wat vinden we van hen? Deze keer is een kunstademicus aan de beurt.

De scheikundestudent over kunstademicus opleiding

Wat is kunst?

Kunst.. Moet ik eerst gaan denken..
Wat is kunst?.. Kunst zijn voorwerpen
en dingen zonder directe praktische
functie, misschien ook wel ideeën en
gedachtes.

Wat houdt de studie in?

Dat je voor alle nutteloze dingen zo
een verhaal kan verzinnen, dat het
waarde krijgt.

Wat zou jij ook wel willen hebben dat een student van de kunstacademie heeft?

Een schilderij van een naakte vrouw, dat je zelf gemaakt hebt.

Wat voor werk zou je als kunstenaar kunnen doen?

Beetje de hele dag uitrusten in je atelier, lekker uitrusten. En lekker blowen. Wat nog meer..

Waarin overschatten studenten van de kunstacademie zichzelf?

Nut voor de maatschappij. Daarbij zeg ik niet kunst geen nut heeft, maar wel dat het vaak overgewaardeerd is.

Ten slotte: zou je wel eens iemand van de kunstacademie willen ontmoeten?

Ja, tuurlijk. Volgens mij zullen we hele interessante discussie kunnen houden over alles, omdat ze uit een heel ander perspectief dingen bekijken.

De kunstacademicus over scheikunde

Wat is scheikunde?

Scheikunde... is de kunst van het begrijpen en beïnvloeden van de elementen.

Wat houdt de studie in?

Ik denk dat ze wel veel proefjes doen en veel tijd in het laboratorium doorbrengen.

Jezus, wat voor vakken... Ik neem aan vakken waarin je leert hoe je de elementen kan beïnvloeden of in een andere toestand kan brengen. En toepassingen daarvan.

Het lijkt me minder interessant dan natuurkunde, dat lijkt me theoretischer, dat het bestaansrecht is binnen de studie. Scheikunde lijkt me te toegepast.

Wat zou jij ook wel willen hebben dat een scheikundestudent heeft?

Ik zou ook wel een basisidee willen hebben van de elementen, waaruit de wereld is opgebouwd.

Wat zou je als scheikundige kunnen worden?

Ik denk dat ze bij een hele brede range van bedrijven terecht kunnen, want alles bestaat eigenlijk uit scheikunde.

Waarin overschatten scheikundestudenten zichzelf?

In hun intelligentie. Haha! Nee...

Wat ik eigenlijk bedoel is dat ze de alomvattendheid van hun kennis van de wereld overschatten. Dat ze denken dat hun begrip van de wereld heel groot is.

Ten slotte: zou je wel eens een scheikundestudent willen ontmoeten?

Niet per se nee. Oh ja, ik zal ze wel tolereren! Tuurlijk!

Maar als ik drie studenten mocht kiezen om een ontmoeting mee te hebben, zou ik drie andere studies kiezen.

Delen van de **R T T A** met de VIA

Informatiebrief door Freek Ruesink

Beste leden van het ACD,

Er gaan de afgelopen tijd regelmatig geruchten rond over het samen gaan borrelen met de Vereniging Informatiewetenschappen Amsterdam (VIA). Deze informatiebrief is bedoeld om enige duidelijkheid te scheppen over deze situatie en biedt tevens de mogelijkheid tot vragen aan het ACD-bestuur.

De lopende verhuizing van onze faculteit naar het Science Park brengt voor iedereen verschillende veranderingen met zich mee. Scheikundestudenten krijgen, zoals bekend, te maken met verplaatsing van onderwijs en het verdwijnen van de Roertertoeter.

Ook andere studie(s)(verenigingen) hebben te maken met dit soort veranderingen. Zo heeft de faculteit de studievereniging van informatici (VIA) opgedragen hun activiteiten in het P-gebouw per medio mei te staken. Dit houdt onder andere in dat hun vaste borrelruimte, de VIA-kelder, dan ook dicht moet. De faculteit heeft toen door laten schemeren dat zij het zeer op prijs zouden stellen wanneer de VIA in de Roertertoeter zou komen borrelen.

Vanaf het moment dat duidelijk werd

dat dit een serieuze optie zou zijn, zijn wij gaan overleggen met de VIA over hun verhuizing en het samen borrelen. Op dit moment wegen wij verschillende opties tegen elkaar af, te weten;

- Dat zij op vrijdag mee gaan borrelen in de Roertertoeter.
- Dat ze eens in de twee weken op donderdag een eigen borrel organiseren die gerund wordt door de Roertertoeter.
- Dat ze eigen faciliteiten neer gaan zetten achter de bar en zo hun eigen bier en geldzaken verzorgen.

Zoals gezegd zijn wij op dit moment nog bezig om het hele gebeuren een definitief jasje te geven. Wij hebben echter wel al toegezegd dat de VIA, op het moment dat ze in het bezit zijn van pasjes, voorlopig op vrijdag met ons mee mogen borrelen.

Wanneer er meer duidelijk is over de gang van zaken worden jullie natuurlijk op de hoogte gebracht. Mocht er enige onrust zijn ontstaan hoop ik dat die door middel van deze brief is weggenomen. Uiteraard is het altijd mogelijk iemand van het bestuur aan te schieten om wat te vragen of als er iets niet duidelijk is.

Sportactiviteit: Klimmen

El Nacho en Eksther

Op dinsdag 17 februari was het eindelijk zover, de sportcommissie had een activiteit georganiseerd. We gingen klimmen in de klimhal bij het centraal station. Om half 7 zouden we met een stuk of 15 ACD-leden omgekleed klaar staan. Op zoek naar een 'kubus op zijn kant', begon de speurtocht door

Amsterdam. De tactiek "volg de sportcommissie" bleek niet de allerbeste te zijn. Eindelijk aangekomen, waren we niet eens de laatsten. Vlug omkleeden en Stefan kon zijn uitleg beginnen. Allereerst moesten we ons tuigje aantrekken, dat bleek lastiger te zijn dat je denkt. Proefkonijn Ilona was de gelukkige om te laten zien waarvoor de back-up nodig was bij het zekeren, want ja, er van uitgaan dat ACD-ers elkaar niet laten vallen, dat was toch wel een beetje veel gevraagd.

Nadat Ilona weer veilig op de grond stond, moesten we groepjes van 3 vormen, waarbij de eis was dat je ongeveer even zwaar was. Met als resultaat dat Linda niet met Guido in een groepje mocht, maar was aangewezen op de andere meiden.

Nadat iedereen een plekje had gevonden om naar boven te gaan, begonnen we dan daadwerkelijk met klimmen. Er zijn deze avond grote hoogtes bereikt, door sommigen via de regenboogroute, anderen bleven braaf op de paden. Na ruim een uur, besloot en deel van de groep dat het tijd werd voor bier, zeg maar Chouffe. Dit was

ook het tijdstip waarop de conclusie werd getrokken dat we een camera bij ons hadden. Wie verantwoordelijk is voor het idee, is tot op heden onduidelijk, men zegt dat de voorzitter het over tradities had. Na vele foto's, dropen de overgebleven klimmers

ook af, totdat iedereen aan 't borrelen was.

Het fototoestel werd niet weggelegd, en toen de laatste sportievelingen de klimhal wilden verlaten heeft dit nog leuke taferelen opgeleverd. De spelregels werden aangepast en de blessures liepen op. Al met al was het een leuke avond. En in dit geval zijn we blij dat sommige foto's niet bewaard zijn.

Red. Meer foto's van deze sportactiviteit zijn te vinden op pagina 35.



Restaurantwetenschappen

Guido Guijt

Aangezien de Chemistry-master geen kunst aan is, wil ik jullie graag iets uitleggen over de master restauratiewetenschappen. Restauratie is het geheel van handelingen aan een beschadigd of gedeeltelijk verloren gegaan voorwerp met het doel deze terug te brengen in een van te voren gedefinieerde toestand. Dit is nodig omdat kunst vaak niet tegen de eeuwigheid bestand is en door de tand des tijds wordt aangetast. Denk bijvoorbeeld aan lagen vuil die over 'de nachtwacht' heenzitten. Een restaurator halt die er zorgvuldig af en zorgt zo dat de verf eronder weer te voorschijn komt. In Amsterdam, aan de UvA, wordt de enige opleiding in Nederland voor restaurator gegeven.

De keuze die na de bachelor gemaakt moet worden is dus niet alleen welke subrichting van chemistry-master opgegaan dient te worden, want je kunt dus ook nog een hele andere richting op gaan. Wil je deze kant op gaan, dan is het handig om daar tijdens je bachelor al achter te komen, want je moet wel eerst een minor doen van een jaar binnen de bachelor. Die minor heet restauratie en conservering en tijdens die minor leer je al een aantal aspecten van het restauratiewezen. De minorvakken gaan ondermeer over kunstgeschiedenis, conservering en verval. Ook is

practicum een onderdeel van de minor. Helaas zijn er maar twintig plaatsen, maar als er nu hordes enthousiaste ACD'ers zich aanmelden, zullen ze daar misschien anders over denken!



Na de minor restauratiewetenschappen wordt je, mits je enthousiast genoeg was tijdens de minor, toegelaten tot de master 'Conservering en restauratie van cultureel erfgoed' of ook wel 'restauratiekunde' plus 30 EC kunstgeschiedenis. Na deze master verdien je overigens de titel Master of Arts (MA), wat heel erg goed past binnen het thema van dit blad. De master heeft een wat vaststaander karakter dan de chemistry-master door een vaststaand traject. De master bestaat voor 20 punten uit een soort van spoedcursus geesteswetenschappen, zodat de natuurwetenschappers op ongeveer dezelfde golflengte zitten als de geesteswetenschappers (voor geesteswetenschappers zijn die 20 punten een spoedcursus natuurwetenschappen).

Verder zijn er nog 20 punten algemene vakken over restauratiewetenschappen en 20 punten voor een scriptie. De goed oplettende lezer zal hier nog 60 punten missen, die worden besteed aan een discipline-gerichte practica. Tijdens de minor moet dus al een vakspecifieke discipline gekozen worden. De disciplines zijn schilderkunst en beschilderde oppervlakken; moderne en hedendaagse kunst; historisch interieur; metaal; glas en keramiek; boek en papier; hout en meubelen of textiel.

Met de mastertitel van 'restauratiekunde' mag je je een restauratiekundige noemen, maar nog geen restaurator. Daarvoor moet je nog een

postinitieel traject doorlopen van 2 jaar. Dat doe je in een atelier. De restaurator in opleiding ontvangt een salaris gedurende de twee jaren van het postinitieel traject, dus het is al een soort baan. De hele opleiding duurt dus 7 jaar, maar daarna kun je als restaurator werk vinden bij het brede scala van instellingen die zich met cultureel erfgoed bezighouden: musea en collecties, erfgoedinstellingen (overheid en particulier), bibliotheken, universiteiten en wetenschappelijke laboratoria. Daarnaast kunnen afgestudeerde restauratoren zich vestigen als zelfstandig restaurator, participeren in commerciële restauratieateliers of in musea.

Verjaardagskalender

Om alle ACD-leden te feliciteren

Mei

- 4 Gergely Tordai (1989)
- 7 Tim Heemskerk (1982)
- 11 Christiaan de Mul (1990)
- 14 Julia Wever
- Mitra Almasian (1985)
- 18 Andjoe Sampat (1987)
- 19 Jitze de Jong (1989)
- 20 Jan-Hein Hooijschuur (1977)
- 21 Henk van der Rijke (1960)
- 22 Martijn Tromp (1983)
- Murielle Huisman (1991)
- Ernst Rosler (1981)
- 23 Michael Buze (1988)
- Samuel Mattens (1984)
- 31 Annemarie Walters (1985)
- Jeroen Rintjema (1988)

Juni

- 1 Gydo van der Heijden (1989)
- 3 Sean Steba (1985)
- 4 Jorine Zandhuis (1987)
- Long Jin (1981)
- 8 Fred Bond (1983)
- Tycho Angevaare (1989)
- Daniel Preschel (1984)
- 10 Vincent Vreeken (1988)
- 21 Arthur Komen (1984)
- 24 Pepijn van den Bos (1989)
- 25 Jeroen Bruijn (1988)
- 26 Milton van Rees (1983)
- 27 Freek Ruesink (1988)

OCS info

Siri van Keulen *vice-voorzitter OCS*

Dit jaar is de opleidingscommissie scheikunde (OCS) weer aan de slag gegaan. De opleidingscommissie is een adviesorgaan dat bijvoorbeeld de opleidingsdirecteuren, Steen Inge-mann (bachelor) en Kees Elsevier (master), advies geeft over de verbetering van vakken en situaties die plaatsvinden binnen de opleiding. De OCS is een adviesorgaan dat zich focust op het behouden van de kwaliteit binnen de opleiding en adviseert over mogelijke verbeterpunten. Zo is er vorig jaar advies gegeven over het creëren van honoursmodules, over het belang van het tweede hertentamen en zijn alle vakken geëvalueerd. Gedurende het jaar komen de leden van de OCS om de zes weken samen om de door jullie ingevulde vakevaluaties en andere opleidingsgerichte zaken te bespreken. Een vak wordt geëvalueerd aan de hand van het mondelinge verslag en de schriftelijke evaluaties die jullie na het tentamen invullen. Zo is er dit studiejaar uit de schriftelijke evaluaties naar voren gekomen dat de feedback die tijdens de vakken gegeven wordt bij veel cursussen minder goed beoordeeld wordt dan andere onderwerpen. Met de feedback is de OCS op dit moment druk bezig zodat deze binnen de opleiding mogelijkserwijs kan verbeteren.

Bij de vergaderingen zit niet alleen de OCS zelf, ook de opleidingsdirecteuren, studieadviseurs en opleidingscoördinatoren worden uitgenodigd om de commissie up-to-date te houden over opleidingsstatistieken en zaken die binnen de opleiding spelen.

De OCS bestaat uit een gelijk aantal studenten en docenten, dit jaar zitten er vijf docenten en vijf studenten in de OCS. OCS 08/09: Fred Brouwer (voorzitter), Siri van Keulen (vice-voorzitter), Peter Bolhuis (docentlid), Esther Schippers (studentlid bachelor), Bas de Bruin (docentlid), Arthur Newton (studentlid bachelor), Wolter Kaper (docentlid), Soraya Sluiter (studentlid master), Joost Teixeira de Mattos (docentlid), Robin van der Ploeg (studentlid master). Onze secretaris Esther Vleugel is zelf ook twee jaar lid geweest van de OCS en verzorgt nu onder andere de notulen van de vergaderingen en het beantwoorden van de mail.

Om nog meer te weten te komen over de OCS kan je naar de Blackboard Community gaan en drukken op de kop 'Opleidingscommissie Scheikunde'. Natuurlijk kan je ons ook via de mail bereiken voor vragen, om ons over een bepaalde gebeurtenis op de hoogte te stellen of als je zelf volgend jaar in de OCS wil: ocs-science@uva.nl.

Puzzel - Ken je Kunst

Uiterlijke inleverdatum: 3 juni 2009

Op de achterkant van het blad is een verzameling van verschillende werken te bewonderen. Deze kunstwerken komen je vast bekend voor, maar hoe heet het schilderij ook al weer? En van wiens excentrieke hand is het eigenlijk? Weet jij dit te beantwoorden, stuur dan je antwoorden naar acdblad@science.uva.nl of deponeer je antwoorden in de ACD-brievenbus naast het prikbord. Wie weet win jij een Nationale Giftcard ter waarde van €10,-. Succes!

Lustrum-essay-wedstrijd

Uiterlijke inleverdatum: 3 juni 2009

L.S.

Op gezette tijden is het moment daar, uit de brievenbus of van de deurmat wordt een dikke ACD-envelop geschept. Zouden het hele dikke ALV-uitnodigingen zijn? Zouden ze me dan eindelijk royeren? Maar nee! Het is een nieuwe editie van het ACD-blad. Dit blad wordt al jaren gemaakt, inmiddels zo lang dat we aan het achtste lustrum zijn; veertig jaar ACD-blad! Om dit lustrum wat op te luisteren, schrijven we een essay-wedstrijd uit. Dit essay zal als onderwerp 'illusions' krijgen en mag maximaal 1000 woorden zijn. Verder zijn er geen restricties en mag iedereen zijn stukje inleveren. Het beste stukje, uitgekozen door de ACD-bladcommissie, zal de ACD-bladlustrumprijs in ontvangst mogen nemen,

bestaande uit een boek over illusies en een boekenbon. Dus begin allemaal snel te schrijven en stuur je essay voor de deadline van woensdag 3 juni digitaal op naar acdblad@science.uva.nl.

Alvast een klein voorproefje:

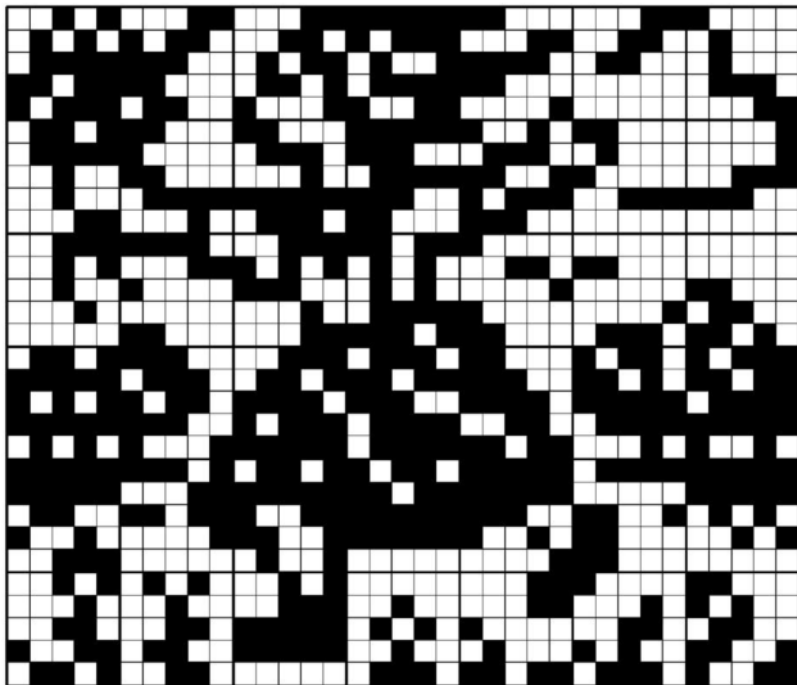


Houdt het plaatje dichtbij. Wie kijkt er boos en wie kijkt kalm? Houdt het plaatje nu op een afstand. Zie je nog hetzelfde?

Uitslag Japanse Puzzel

Gewonnen door: Niemand

Helaas heeft niemand een oplossing ingeleverd van de Japanse Puzzel in het vorige nummer. Toch willen we jullie niet van het antwoord onthouden.



© Conceptis Puzzles

00090100156

Recepten

Stilleven

In de Gouden Eeuw, toen de Nederlandse schilderkunst volop bloeide, kwamen schepen vol exotische lekkernij en het land binnen. De keuken van die tijd was dus alles behalve saai en flauw. De aardappel was nog nauwelijks bekend en in de vele soorten hutspot was zelfs geen wortel te vinden. Wel zijn er hutspotrecepten uit die tijd met kip, merg, dadels,

kaneel, gember, suiker en citroen of met runderschenkel (vraag maar aan je oma), peterselie, foelie, ui, gember en een lading boter. Klinkt goed hè?

Al deze heerlijke etenswaren werden vastgelegd door grote schilders. Het stillevens was in principe een studieobject, maar de goedgepulde tafels werden al snel pronkstukken waarmee families van stand hun luxe en rijkdom toonden. Schilders konden op dit soort schilderijen ook laten zien wat ze konden. De verschillende objecten op tafel hebben allemaal een eigen stofuitdrukking en om die op het doek te krijgen is een goede techniek nodig. Behalve glazen, hout en schalen lag de tafel volgeladen met kreeft, krab en oesters; gemberwortel, artisjokken, gehaktballetjes, lever en pasteien met bittere sinaasappels, krenten en marsepein. Ze waren in de 17e eeuw nog niet zo gebonden als wij aan het onderscheid tussen zout en zoet. Veel vlees werd bereid met kaneel en suiker, pasteien zaten vol gedroogde vruchten en er is een recept uit die tijd voor soep van erwten en pruimen.



Er zijn ook schilderijen van iets bescheidener maaltijden. Het was erg gebruikelijk om als ontbijt brood met haring te eten en daar dan een flinke kan bier bij te drinken. Bier was toen al de belangrijkste volksdrank, laten ook de lofzangen weten. "Nooit kon ik beter smaak besinnen,/(-)Dan 't kooksel van dees Graangodinnen" schreef Six van Chandelier, kennelijk een groot dichter.

Om de weelderige sfeer van die goede oude tijd terug te krijgen, maar zonder te veel moeite te hoeven doen, hier twee pittoreske recepten (naar eigen smaak aanpassen):

Goedgepulde tafel

Leg op een schaal druiven, drie soorten kaas, gedroogde vijgen, gegrilde kip (kun je kant en klaar halen bij de poelier), appel en peer met kaneel, wat groene sla, gebakken vis (in boter!) en goed witbrood. Schenk hier een glas goede wijn bij en waan je terug in de Gouden Eeuw. Ga voor meer ideeën naar het Rijksmuseum.

Ouderwets ontbijtje

Leg op een houten plank een vers schoongemaakte (liefst nieuwe) haring. Leg hier een homp brood naast. Naar smaak ui en zuur toevoegen. Drink er een glas bier bij en je dag begint goed!



Amsterdams Chemisch Dispuut
Nieuwe Achtergracht 166 (B1.28)
1018 WV Amsterdam
Telefoon: (020) 525 5601
Giro: 154992
email: acd@science.uva.nl
Internet: www.acdweb.nl

Contactpersonen

ACD-bestuur

Voorzitter
Secretaris
Penningmeester
Onderwijs & Studentenzaken
Lezingen & Excursies

Hugo van Oosterhout
Carolien van der Zwaard
Freek Ruesink
Arthur Newton
Esther Schippers

Commissies

BEC
CWAL
Blad

KOEST
Sport
R T T A
Internet
OC Scheikunde
OC Bio-Exact
Facultaire Studenten Raad

Esther Schippers
Esther Vleugel & Annemarie Walters
Sara Molinari, Carien van Aubel,
Soraya Sluijter & Guido Guijt
Sjoerd Slagman & Tycho Angevare
Ruben Drost
Eric van der Pluijm
Christopher Salt & Sjoerd Slagman
Esther Vleugel (secretaris)
Niels Nouse (secretaris)
Laurie van Reemst

Agenda ACD/**R T T A**

Bèta-pooltoernooi
Barverjaardag @ **R T T A**
Buitenlandexcursie @ Budapest
Klaverjasborrel
Shell In House Day @ Shell
ONCS @ Enschede
Belgische Bierenborrel @ **R T T A**

21 april (dinsdag)
24 april (vrijdag)
28 april - 5 mei (acht dagen)
13 mei (woensdag)
15 mei (vrijdag)
21 en 22 mei (donder- en vrijdag)
29 mei (vrijdag)

Foto's ACD-activiteiten



